

26 & 27
SEPTEMBRE
2026

BAIE DE
TALLOIRES

6^e ÉDITION

DOSSIER
DE PRESSE

LIR
FESTIVAL
DU LIVRE DE
TALLOIRES-
MONTMIN
LAC



www.lirolac.fr

SOMMAIRE

p. 3

Édito

p. 4

Informations pratiques

p. 5

Intrigue

p. 6

26 auteurs à rencontrer

p. 7 à p. 17

Livres et auteurs 2026

p. 18 et p. 19

Un programme pour petits et grands

p. 20 et p. 21

Programme des rencontres et débats avec les auteurs

p. 22

Partenaires du festival LirÔlac

p. 23

Vue d'en Ô

p. 24

Contacts





ÉDITO

2026

LirÔlac revient les 26 & 27 septembre 2026.

Depuis 2021, c'est avec la même passion et la conviction que la littérature est l'espace de tous les possibles que la commune de Talloires-Montmin et son comité d'organisation déploient leur énergie pour offrir un festival littéraire d'excellence.

Entièrement gratuit et ouvert à tous, LirÔlac est un moment privilégié de rencontres entre une vingtaine d'auteurs et le public, toutes générations confondues. Une occasion unique d'initier - ou renforcer - chez chacun, y compris chez les plus jeunes, le goût de la littérature et de la lecture.

Les séances de dédicaces se déroulent dans la baie au bord du lac, tandis que les conférences sont animées par des journalistes littéraires sous des chapiteaux en plein air, créant une balade littéraire au cœur du village. Un espace librairie permet de se procurer les livres des auteurs présents, ainsi qu'une large sélection d'ouvrages jeunesse.

La commune de Talloires-Montmin et son comité d'organisation remercient vivement les hôteliers et restaurateurs, les commerçants ainsi que tous ses partenaires qui tous ensemble participent à faire de LirÔlac un événement unique et incontournable dans le calendrier des manifestations littéraires.

Nous vous donnons donc rendez-vous les 26 & 27 septembre 2026 pour un weekend riche en rencontres et coups de cœur littéraires.

Thierry Portafaix
Maire de Talloires-Montmin

Comité de pilotage de LirÔlac



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES



Quand ?

Samedi 26 septembre 2026 de 10h à 17h

Dimanche 27 septembre 2026 de 10h à 16h30



Tarif

GRATUIT ET OUVERT À TOUS !



Où ?

BAIE DE TALLOIRES, 74290 TALLOIRES-MONTMIN

Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking voitures gratuit de 300 places au centre du village.

Parking vélos et motos à l'entrée de la plage.

Ligne 20 : Bus Annecy / Talloires-Montmin aller-retour
Descendre à Talloires-École

LIRÔLAC EN CHIFFRES

19 conférences

80 bénévoles

26 auteurs

2 jours de rencontres et dédicaces

7 000 visiteurs attendus

5 journalistes littéraires

15 maisons d'édition

1 librairie partenaire
(Cultura Epagny)





INTRIGUE

Créé et porté par la mairie de Talloires-Montmin et des collaborateurs bénévoles passionnés, ce festival inauguré en 2021 est un rendez-vous incontournable dans le calendrier des manifestations culturelles en région Auvergne-Rhône-Alpes. Les organisateurs ont à cœur de rendre la littérature accessible à tous, en offrant gratuitement une programmation unique, dans le cadre majestueux de la Baie de Talloires, où priment la bonne humeur, la convivialité et la facilité des échanges avec les plus grands auteurs français contemporains.



UNE PRÉSIDENTE D'HONNEUR D'EXCEPTION

Autrice d'une vingtaine de livres, parmi lesquels *Elle s'appelait Sarah*, *Boomerang* et *Sentinelle de la pluie*, **Tatiana de Rosnay** fait partie des écrivains de fiction les plus vendus dans le monde. Ses livres sont traduits en 30 langues et ont donné lieu à de nombreuses adaptations cinématographiques. Elle nous honore de sa présence à l'occasion de cette 6^e édition du festival !



LES TEMPS FORTS DE LIRÔLAC

1. Des séances de dédicaces avec 26 auteurs, propices à des rencontres personnelles et conviviales, au bord du lac.
2. Des rencontres gratuites et ouvertes à tous, animées par des journalistes littéraires nationaux.
3. Des ateliers, animations et rencontres avec des auteurs organisés au sein de l'école primaire.
4. Des lectures « À voix haute », qui donnent vie aux textes des auteurs présents.
5. Un espace librairie, en partenariat avec Cultura Epagny, pour se procurer les ouvrages des 26 auteurs invités, ainsi qu'une sélection d'ouvrages jeunesse.

➤ 26 AUTEURS À RENCONTRER



TATIANA DE ROSNAY • PHILIPPE BESSON • FRANCK THILLIEZ • JULIETTE ADAM • DAHLIA BLAKE • NINA BOURAOUI • DANY BRILLANT • LAURE COROMINES • GUILLAUME DETONQUÉDEC • GENEVIÈVE DELPECH • CARYL FÉREY • LORRAINE FOUCHET • CLAUDIE GALLAY • INGRID GLOWACKI • LILIA HASSAINE • PIERRE HOFFMANN • GILLES LEGARDINIER • STÉPHANE NIVEAU • LAURENT NUNEZ • GILLES PARIS • LOULOU ROBERT • JEAN-CHRISTOPHE RUFIN • JEAN SULPICE • ESTHER TEILLARD • BAPTISTE TOUVEREY • BERNARD WERBER





LIVRES ET AUTEURS 2026



› Tatiana DE ROSNAY

Les Cœurs sont faits pour être brisés (Albin Michel)

Autrice d'une vingtaine de livres, parmi lesquels *Elle s'appelait Sarah*, *Boomerang* et *Sentinelle de la pluie*, Tatiana de Rosnay fait partie des écrivains de fiction les plus vendus dans le monde. Ses livres sont traduits en 30 langues et ont donné lieu à de nombreuses adaptations cinématographiques. Après *Manderley for ever* (2015) et *Poussière blonde* (2024), *Les Cœurs sont faits pour être brisés* confirme le grand retour de Tatiana de Rosnay chez Albin Michel.

Années 80. Campus de l'Université d'East Anglia à Norwich, en Angleterre. Audrey, la solaire, et Marlo, la discrète, travaillent à un projet commun : raconter la mort tragique et peu connue d'Oscar Wilde à Paris... Quelques décennies plus tard, Audrey, désormais libraire, divorcée et mère de deux ados, apprend un matin à la radio la mort de Marlo, devenue une célèbre romancière, noyée dans le lac d'Annecy, près du chalet où elle vivait avec son mari. Suicide ou accident ?

Audrey découvre avec surprise qu'elle hérite d'un manuscrit inédit dans lequel sont révélés, de manière troublante, des secrets sur leurs années universitaires, leur passé, leur écriture à quatre mains autour de Wilde, mais aussi sur son mari, Lazlo, ancien petit ami d'Audrey...

Pourquoi Marlo a-t-elle mentionné Audrey dans ses dernières volontés ? Peut-on – et doit-on – croire ce qu'écrivent les romanciers qui ont tendance à ériger leurs mensonges en vérités ?

Un livre vibrant et nostalgique. Jamais Tatiana de Rosnay, qui se souvient ici de ses études littéraires à l'Université d'East Anglia, n'est allée aussi loin dans l'étude du sentiment amoureux.



› Philippe BESSON

La première phrase du premier livre (Julliard)

Romancier incontournable, Philippe Besson est l'auteur d'une vingtaine de romans, dont *Son frère* (adapté au cinéma par Patrice Chéreau), *L'Arrière-saison* (Grand Prix RTL-Lire), *Arrête avec tes mensonges* (prix Maison de la Presse, adapté par Olivier Peyon), *Paris-Briançon* et, en janvier 2026, *Une pension en Italie*, qui remporte un immense succès.

Vingt-cinq ans après *En l'absence des hommes*, son premier roman, Philippe Besson explore les années qui ont précédé l'acte fondateur d'écrire. Bien plus qu'une introspection, *La Première Phrase du premier livre* est une autobiographie collective, où le récit d'une vocation littéraire se mêle à l'évocation de toute une époque.

Dans la vie de chaque écrivain, il existe un avant et un après le premier livre. En cherchant à saisir celui qu'il était avant ce basculement, Philippe Besson revisite trois décennies – des années 1970 aux années 1990 – et croise son parcours affectif et intellectuel avec les grands repères de son temps.

Né en 1967, il évoque une enfance rurale protégée, marquée par la figure d'un père instituteur, puis une adolescence où se révèlent à la fois la cruauté des hommes devant la différence et un désir farouche d'émancipation. Le fracas du monde n'est alors qu'un écho lointain. Les années d'études en province, puis l'arrivée à Paris, dessinent le début d'une quête : celle d'une existence qui refuse les chemins tout tracés, celle d'un jeune homme qui s'arrache, presque malgré lui, à sa condition.

Entre nouvelles amitiés et rencontres amoureuses, l'épidémie de sida le confronte brutalement à la perte de ses proches. C'est dans ce contexte que la littérature s'impose comme une révélation. Marguerite Duras et Hervé Guibert deviennent ses guides, éclairant le chemin vers l'écriture. La rédaction de son premier manuscrit, dans le secret, surgit comme une seconde naissance. *La Première Phrase du premier livre* est une machine à remonter le temps.

Dans ce texte, où se superposent souvenirs individuels et références culturelles communes, chacun reconnaîtra des fragments de sa propre existence, faisant de ce récit une expérience à la croisée de l'intime et de l'universel. C'est aussi une plongée dans la fabrique secrète de la fiction.



► Franck THILLIEZ

L'autre moi (Fleuve noir)

Né en 1973 à Annecy, Franck Thilliez est l'auteur de 25 romans, dont *Pandemia*, *Le Manuscrit inachevé*, 1991, *La Faille*, *Norferville* et *À Retardement*. Numéro 1 du rayon polar en France pour la quatrième année consécutive, il compte parmi les auteurs les plus lus et s'affirme comme la référence du thriller français avec plus de onze millions d'exemplaires vendus. *Le Syndrome [E]* a fait l'objet d'une adaptation pour une minisérie sur TF1 en 2022, tout comme *Il était deux fois* sur France 2 en 2026. La plupart de ses romans font également l'objet d'adaptations en bande dessinée. Franck Thilliez est aussi scénariste. Il a créé, avec Niko Tackian, la série *Alex Hugo* et est également à l'origine de la série à succès *Vortex*, diffusée sur France 2 puis sur Netflix. Ses livres sont traduits dans le monde entier.

Longepin. Un endroit niché au cœur de la forêt de la Grande Chartreuse. Un site sur lequel militaires et civils travaillent à des projets classés secret-défense. Un cadre de vie d'exception, mais ultra-surveillé et régi par des règles étranges.

Sibylle vient d'arriver avec son compagnon, Erwann. Docteur en neurosciences, celui-ci a vu la possibilité d'intégrer cette communauté comme la chance de sa carrière. Comme un espoir, aussi, que là-bas des confrères parviennent à aider celle qu'il aime. Car Sibylle, depuis l'accident qui a coûté la vie à son enfant et lui a valu une douloureuse reconstruction du visage, n'est plus la même. Elle souffre d'une amnésie post-traumatique et est sujette à des cauchemars aussi intenses que troublants, au point de ne plus toujours savoir distinguer le rêve de la réalité...

Un thriller vertigineux où l'identité devient un labyrinthe sans issue.



► Juliette ADAM

L'Art perdu du secret (Phébus)

Juliette Adam est romancière. En 2020, à 18 ans, elle signe un premier roman chez Fayard : *Tout va me manquer*. Un deuxième livre suit chez le même éditeur deux ans plus tard : *Nos mains dans la nuit*. Par ailleurs, elle écrit pour la jeunesse, chez Flammarion, des romans pour adolescents et des albums pour les tout-petits. Avec *L'Art perdu du secret*, elle confirme à seulement 23 ans un talent certain pour raconter des histoires.

À quel point est-on prêt à mentir pour rendre heureux ceux qu'on aime ? Une histoire de famille, de mensonges et d'amour.

Hélène est psy dans un hôpital pour enfants et adolescents. Et il lui a fallu apprendre à vivre avec son propre échec : son aîné disparu dix ans plus tôt, sa fille traumatisée à jamais, son mari devenu l'ombre de lui-même.

Liam est un ancien enfant placé. Il vit désormais seul dans un mobil-home, enchaîne les petits boulots, rêve à la famille qu'il n'a jamais eue. Suzanne n'a pas perdu qu'un frère, mais un repère. Alors, elle a grandi de travers. Et s'enlise depuis peu dans une histoire d'amour toxique.

Le jour du dixième anniversaire du drame, à la faveur d'une erreur de jugement ou plutôt d'une envie d'y croire, Hélène croise la route d'un garçon qui ressemble à s'y méprendre à son fils et qui lui propose de le remplacer. Et contre toute attente, elle accepte, se dit qu'ainsi, elle pourra sauver ce qu'il reste de sa famille. C'est le début d'une grande trahison générale, d'un petit théâtre de l'intime où chacun joue sa partition en ignorant celle de l'autre.

Mais qui trompe qui ? Et surtout : pourquoi ? On le comprendra au fil d'un récit tour à tour émouvant et cruel, où sont abordés, dans le désordre : les secrets, la famille, l'emprise et nos fêlures.



› Dahlia BLAKE

Heat Wave (Hugo Roman)

Dahlia Blake est une autrice française installée à Lyon. Engagée dans la vie, elle aime confronter la romance à des sujets de société et sonder les facettes les plus troubles de ses personnages. Après « *Les Légendes* », sa première trilogie de romantic suspense, elle explore aujourd'hui des territoires plus sombres avec une duologie de dark romance psychologique.

L'obsession de Juniper pour Liam, un influenceur charismatique, n'a plus de limites. Elle l'observe, analyse chaque détail de sa vie, de ses habitudes à son entourage, persuadée qu'ils sont faits l'un pour l'autre.

Aveuglée par le désir, Juniper monte un plan désespéré. Le but ? Attirer Liam dans la villa qu'elle partage avec ses amies à l'occasion du festival de musique le plus exclusif de Californie. Et tout se déroule comme prévu : Liam est enfin auprès d'elle. Mais ce qui semblait n'être qu'un jeu de séduction se mue rapidement en un labyrinthe de manipulations, de désirs interdits et de secrets dangereux. Sous le soleil écrasant du désert, chaque sourire dissimule une trahison.

Juniper, Liam, Kayla et Ellie découvrent alors que l'amour, la jalousie et la soif de contrôle peuvent tout consumer... et que certaines vérités brûlent plus fort que le feu.



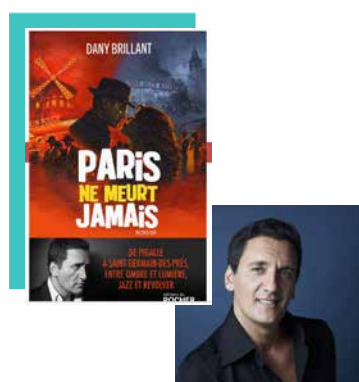
› Nina BOURAOUI

Championne (JC Lattès)

Née en 1967, Nina Bouraoui est romancière. Elle est notamment l'auteure de *La voyeuse interdite* (prix du Livre Inter 1991), *Mes mauvaises pensées* (prix Renaudot 2005), et plus récemment *Otages* (Lattès, 2020, prix Anais Nin), *Satisfaction* (Lattès, 2021) et *Grand Seigneur* (Lattès, 2024).

Une jeune fille, au pied de son immeuble, s'entraîne contre un mur. Elle frappe la balle avec sa raquette, inlassablement, pour fuir la folie de son pays et de sa famille, pour échapper à la colère de son père, à l'amour en désordre de sa mère, à la pâleur de sa sœur. Elle frappe et en elle les mots se bousculent : elle butte contre une faute qu'il lui faut avouer pour grandir et rêver à la femme qu'elle deviendra, qui s'aimera et aimera, qui se sera gagnée, elle.

Nina Bouraoui signe un roman ensorcelant, hypnotique, la confession d'une jeune fille en feu, qui a le don des mots et un regard qui saisit chaque sentiment pour l'explorer, chaque geste pour dire le désir et la beauté.

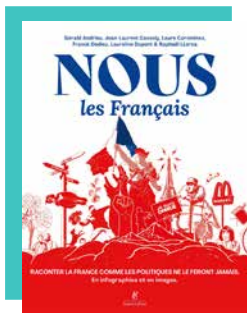


› Dany BRILLANT

Paris ne meurt jamais (Éditions du Rocher)

Dany Brillant est un auteur-compositeur-interprète, chanteur de swing et acteur français connu pour son style inspiré des crooners américains.

Dans le Paris de l'immédiat après-guerre, deux mondes que tout oppose s'entrechoquent. D'un côté, Matteo Ciorelli, fils du parrain de la pègre corse de Pigalle, destiné à reprendre l'empire de la violence et du chantage. De l'autre, l'effervescence intellectuelle et jazzy de la Rive Gauche, où la jeunesse réinvente la liberté. Envoyé par son père pour « racketter » les nouveaux lieux branchés de Saint-Germain-des-Prés, Matteo tombe sous le charme de cette « faune » libre et créative. Sa rencontre avec Juliette, muse solaire et fille du barman Lucien Capuletti, va faire basculer son destin. Entre son héritage de sang et son rêve de devenir chanteur, Matteo devra choisir sa voie, car comme le dit Sartre : « L'homme ne devient pas ce qu'il est, il est ce qu'il devient. »



› Laure COROMINES

Nous les Français (Robert Laffont)

Laure Coromines est journaliste et autrice (*Miss Atomic*, Gallimard).

La vocation de ce livre : raconter les Français et leur pays comme on ne l'a jamais vraiment fait, et comme les politiques échouent à le faire, en une centaine d'entrées graphiques surprenantes, par des infos éloquentes ou qui pourraient apparaître anecdotiques, mais qui révèlent des mouvements de fond majeurs, majuscules. Ainsi, boire exclusivement de l'eau en bouteille témoigne d'une rupture de confiance avec l'État. Et à quoi ressemblerait une Assemblée nationale vraiment représentative des Français ?

Au moyen d'entrées percutantes et de l'infographie qui accompagne chacune d'entre elles, *Nous, les Français* traite de l'ensemble des thématiques qui composent notre vivre-ensemble : le régalien (sécurité, drogues, immigration, défense, géopolitique) ; l'économie (emploi, management, agriculture, épargne...) ; les questions sociales (chômage, inégalités, redistribution, école, logement, environnement...) ; le politique (représentativité, militantisme, engagement...) ; la santé (accès aux soins, santé mentale, alimentation, sexualité...) et les loisirs (sport, culture, médias, écrans, vie associative...).

C'est une invitation qui est proposée au lecteur, celle de se départir des discours partisans, pour mieux s'informer et voter éclairé.



› Guillaume DE TONQUÉDEC

Ta mère et moi (Stock)

Guillaume de Tonquédec est comédien. Il démarre au théâtre, sa première passion, et y reviendra toujours, avec *La Garçonnière* mise en scène par José Paul ou dernièrement *Mon jour de chance* pour plus de 430 représentations. Il joue la pièce *Le prénom* qui deviendra un film lui valant le César du meilleur second rôle. Il est aussi Monsieur Lepic dans la série *Fais pas ci, fais pas ça*. On l'a vu également dans des films aussi différents que *Barbecue* ou *Arrête avec tes mensonges*.

Papa a été clair : « Je t'aime, je veux faire ma vie avec toi. Alors soit on se marie, soit on ne se voit plus. » L'ultimatum est sans appel pour toi maman. Tu revois tout : la rencontre à la gare, la naissance des chats, le bain de mer, le rôti brûlé, l'année entière passée sans nouvelles de l'autre puis les retrouvailles inattendues, au même endroit en Bretagne, l'été d'après, l'envie folle de vous embrasser, l'émotion du premier baiser, de la première fois que les corps se touchent. Les nuits à refaire le monde. Et soudain la demande de papa. Ton oui sort comme une évidence. Je suis né d'un coup de foudre. Quelques années plus tard, à quarante ans, ma mère est diagnostiquée souffrante d'une sclérose en plaques, « une vraie saloperie ». Mon père devient, bien malgré lui, son aidant. Moi, leur fils, j'assiste impuissant à leur chute. « Ta mère et moi... », répond toujours mon père quand je lui demande comment il va, pensant d'abord à elle en éternel amoureux. Au-delà de la sidération du diagnostic, de l'avancée inexorable de la maladie, de la pudeur de mon père, « C'est écrit quelque part qu'un père ne doit pas dire son amour à son fils ? », c'est avant tout la plus belle histoire d'amour qu'il m'ait été donné de voir que j'ai voulu raconter. C'est ma façon de les garder auprès de moi, dans une forme d'éternité.



➤ Geneviève DELPECH

Les animaux médiums (First)

Geneviève Delpech est une médium unique et atypique, reconnue pour la justesse de ses perceptions depuis l'enfance. Elle a été mariée au célèbre chanteur Michel Delpech dont elle partage la vie de 1985 jusqu'à sa disparition en 2016. Elle met ses dons de médium au service de la police avec laquelle elle collabore régulièrement (ses visions peuvent l'emmener à porter assistance à un homme qui pensait au suicide, voyager au sud du Bangladesh ou encore au Japon pour espérer retrouver un Français disparu).

Auteure de livres à succès, *Le don d'ailleurs*, *Retour vers la sagesse*, *l'Au-Delà en questions*, elle a touché des centaines de milliers de lecteurs grâce à des récits vrais, puissants et profondément humains.

« Les animaux ont une âme, une mémoire, un cœur battant de loyauté et d'amour. »

Orfeo, le chien qui sauve son maître en montagne au prix d'une nuit entière de veille. Smoky, minuscule chienne devenue héroïne de guerre. Orion, qui se laisse mourir pour sauver son maître de la maladie... Autant d'histoires vraies et bouleversantes qui témoignent du lien invisible et sacré qui unit l'homme et l'animal. À la croisée du témoignage, du conte et de l'invisible, ces pages célèbrent un amour pur, réparateur et profondément réconfortant.

Un livre qui fait pleurer... mais qui fait du bien. Geneviève Delpech rassemble dans cet ouvrage 24 récits extraordinaires où les chiens apparaissent comme des guides, des protecteurs, et parfois même des messagers. Dans la lignée de *Son odeur après la pluie* de Cédric Sapin-Defour, un livre bouleversant sur le lien unique entre l'homme et l'animal.



➤ Caryl FÉREY

Lakota (série noire Gallimard)

Caryl Férey est voyageur et scénariste - cinéma et BD. Il écrit aussi pour la jeunesse et la musique. Mais il est surtout l'un des grands représentants, multi-primé, du polar français.

Après le succès d'*Okavango*, sur le braconnage dans les réserves africaines, puis de *Grindadráp*, sur la chasse à la baleine dans les îles Féroé, Caryl Férey nous emmène aux États-Unis, dans les réserves indiennes du Dakota. À sa suite, on plonge dans l'histoire et les traditions des Sioux Lakotas, on enquête avec ses personnages sur le renouveau de ce peuple et de sa culture, qui ont bien failli disparaître. Comme dans tous les romans de Caryl Férey, on est porté par la passion et la rage qui animent son écriture.

Le cadavre de Jake Crow Dog, militaire de carrière indien d'origine, est retrouvé dans le Mississippi. Alcoolique notoire, sa mort n'est pas prise au sérieux par les autorités de Minneapolis qui privilégient la thèse de l'accident. Mais pour sa fille Winona, cela ne fait aucun doute : il n'est pas tombé seul.

Accompagnée de son frère Duane, jeune cowboy qui se brise les côtes au rodéo pour subsister, elle pénètre en territoire Lakota à la recherche de réponses.

Véritable épopée dans les réserves du Dakota jusqu'alors inconnues, leur voyage les emmène à la rencontre d'activistes indiens et de flics véreux, sur la piste de leur père. Lorsque des dizaines de jeunes indiennes disparaissent à Rapid City, Winona et Duane sentent qu'ils ont mis le doigt dans un engrenage qui les dépasse. Mais Wakan Tanka et les esprits de leurs ancêtres veillent sur eux.



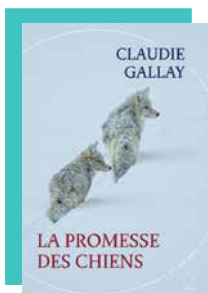
› Lorraine FOUCHET

Du goût pour le bonheur (Éditions Héloïse d'Ormesson)

Avant de se consacrer à l'écriture, Lorraine Fouchet a été urgentiste. Elle est l'auteur de vingt-sept romans et d'une lettre ouverte à son père, *J'ai rendez-vous avec toi*. Ses derniers succès, *Entre ciel et Lou* (best-seller international, prix Bretagne, prix Ouest et prix Système U), *À l'adresse du bonheur*, *L'écriture est une île* et *Aller simple pour la joie* ont paru chez EHO. Elle vit entre les Yvelines et l'île de Groix, en Bretagne.

Pia, vingt ans, a grandi avec sa mère, Rose, à qui la vie n'a pas fait de cadeau, et son parrain Max, qu'elle adore. Il est leur pilier et Groix leur port d'attache. Au cours d'un séjour sur l'île, Pia et Max, éternels complices, découvrent qu'ils pourraient devenir fille et père. Ils se lancent alors dans une procédure d'adoption sans en parler à Rose, qui de son côté prépare une surprise que Pia n'appréciera guère. Sous le poids des non-dits, le trio frise l'implosion et lorsque le père biologique de Pia, Oscar, débarque dans l'équation, tous devront se remettre en question. Et si en adoptant un père, elle en trouvait deux ? Par la magie de Groix, cette famille réinventée va révéler le meilleur d'elle-même.

Pia, Rose, Max et Oscar, cabossés par l'existence, ne demandent qu'à s'aimer, mais les écueils vont s'accumuler sur leur parcours. Heureusement, la tendresse et les vents d'ouest vont les aider à retrouver le cap et à construire leur bonheur !



› Claudie GALLAY

La Promesse des chiens (Le Cercle ouvert)

Claudie Gallay est l'auteur d'une œuvre romanesque très suivie en librairies, et connue d'un large public. Une quinzaine de romans ont paru aux éditions du Rouergue ou chez Actes Sud, et lui ont valu – notamment *Les Déferlantes* (Rouergue 2006, Prix des lectrices de *Elle*) – succès et nombre de distinctions littéraires. Dernière publication : *Les Jardins de Torcello* (Actes Sud 2024, et poche Babel 2026).

Alaska, 1925 : la mer de Béring se fige et l'hiver enferme pour six mois la petite ville côtière de Nome. Arrivée de Seattle par l'ultime bateau, Betty découvre les lieux et leurs habitants. Parmi eux, l'autochtone Ada Blackjack élève seule son fils. Elle vit parcimonieusement de ses heures de ménage dans le « Salon » où Madame Augusta règne sur ses « colombes », et dans le dispensaire local que dirige le docteur Curtis.

Or, depuis quelques jours l'équipe médicale est en alerte. Plusieurs enfants souffrent de la gorge. S'il s'agit de la diphtérie, l'unique remède – de l'antitoxine – se trouvera à mille kilomètres de Nome, distance qu'aucun musher, de toute évidence, ne pourra parcourir. Voilà pourtant qu'un attelage de chiens s'élance. Toute la ville retient son souffle, dans l'attente d'un impossible exploit.

Cette communauté de personnages rugueux mais lumineux, tenaces dans l'espérance, fait de cette histoire vraie un antidote à l'individualisme. Claudie Gallay signe ici un roman splendidement dédié à l'amitié et la solidarité.



› Ingrid GLOWACKI

La Notaire (Albin Michel)

Ingrid Glowacki, après des études de droit, a exercé plusieurs années le métier de notaire avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Elle s'inspire directement de son expérience professionnelle mêlant authenticité et suspense.

Trentenaire, rousse, notaire, bipolaire et guidée par son extrême sensibilité, Anna avance dans l'existence comme sur un fil.

Elle est impliquée dans tous les domaines de nos vies : naissances, mariages, divorces, testaments... tout passe entre ses mains. Tout est classé, étiqueté et exécuté. En route pour le château de Récy pour une donation à une fondation animale, elle ignore qu'elle va sceller son propre destin.

Entre héritiers hostiles, secrets enfouis et démons du passé, Anna découvre qu'il n'existe pas de cause innocente — et que la mort peut réclamer bien plus qu'une signature...



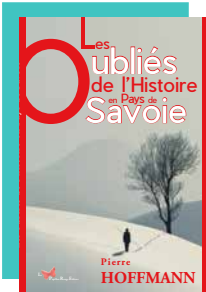
› Lilia HASSAINE

Je (Gallimard)

Née en 1991, Lilia Hassaine est journaliste et écrivaine. Elle a publié trois romans aux Éditions Gallimard qui ont bénéficié d'un large accueil critique et public : *L'œil du paon* (2019, Trophée Folio – Elle), *Soleil amer* (2021, prix des Lycéens Folio 2024) et *Panorama* (2023, prix Renaudot des lycéens).

Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette, jeune Créole de bonne famille, s'éprend d'un Anglais aussi impénétrable que fascinant – elle l'épouse, et perd sa liberté. Chaque nuit, loin de la lumière caribéenne de son enfance, enfermée dans les hauteurs d'un manoir lugubre, elle détricote les étapes qui l'y ont menée. Aux souvenirs de banquets luxuriants et d'une séduction enflammée succèdent des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre Antoinette à son bourreau.

JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Avec son écriture sensorielle, perlée, Lilia Hassaine donne une voix, un corps et une histoire à la première femme de Rochester dans *Jane Eyre*, le roman culte de Charlotte Brontë.



› Pierre HOFFMANN

Les oubliés de l'Histoire en Pays de Savoie (Le Papillon rouge éditeur)

« Natif de Bourgogne mais Savoyard de cœur, ayant travaillé aux Finances Publiques à Chambéry, Aix-les-Bains, Annecy avant de repartir vers d'autres horizons, c'est tout naturellement qu'à l'heure de la retraite, j'ai posé mes valises à Talloires. »

« Dès lors, il m'a paru indispensable de mieux connaître les habitudes, les traditions, les mœurs des habitants de cette belle contrée et après de longs et fructueux échanges avec des personnes originaires du coin, j'ai décidé d'écrire un roman édité à compte d'auteur et dont l'intrigue se déroule de 1860 à la fin de la Grande Guerre : *Les Amoureux du Roc de Chère*. »

Aimant beaucoup le Massif des Bauges, j'ai imaginé également l'histoire d'une famille de paysans entre 1920 et la Libération : *Trois Frères*, ouvrage publié en poche chez De Borée, repéré ensuite par un éditeur de l'Hérault (Le Papillon Rouge) lequel recherchait un « romancier aimant l'Histoire » et qui me proposa d'écrire : *Ces Savoyards qui ont fait l'Histoire*, ouvrage sorti en 2018 (Plume de Cœur 2019 de la Société des Auteurs Savoyards, Prix Patrimoine des Pays de Savoie 2020).

Notre collaboration s'est poursuivie avec *Femmes d'exception en Savoie*, *Hauts lieux de l'Histoire en Pays de Savoie*, *Histoires vraies en Pays de Savoie*, *Albert Pel*, *le Landru savoyard* et, sorti en avril 2026, *Les Oubliés de l'Histoire en Pays de Savoie*. »

On le dit parfois éternel. Pourtant, il n'est pire chose que l'oubli. Alors, pourquoi ne pas tenter de faire mentir l'adage et de mettre en lumière des femmes, des hommes à l'existence hors du commun, tombés malgré tout dans les oubliettes de l'Histoire ?

Tel est le modeste objet de ce livre avec ses 50 personnages atypiques choisis en toute subjectivité et qui nous murmurent depuis l'outre-tombe : « nous sommes là ! ».



› Gilles LEGARDINIER

Nouveau roman : sortie en avant-première (Flammarion)

Peu d'auteurs savent surprendre avec chacune de leurs créations. Gilles Legardinier y parvient avec brio, aussi bien en littérature qu'au cinéma. Après avoir écrit quelques thrillers, *L'exil des anges* prix SNCF du polar, *Nous étions des hommes*, il connaît le succès avec une comédie, *Demain j'arrête !* Ses œuvres allient un humour qui fait mouche à une profonde compréhension de la nature humaine. Cette nouvelle comédie célèbre à elle seule tout ce qui justifie l'attachement que lui témoignent des millions de lecteurs.



› Stéphane NIVEAU

L'Or blanc du Groenland, Tome 2 (Les éditions du Sékoya)

Guerres froides, Tome 3 (Les éditions du Sékoya)

Après des études en géologie puis en géographie, attiré par les grands espaces, Stéphane Niveau travaille comme guide naturaliste polaire. Il sillonne l'Arctique ou l'Antarctique depuis plus de 25 ans. Il est le co-fondateur avec Jean-Christophe Victor, le fils de l'explorateur Paul-Émile Victor, du plus grand musée polaire de France qu'il a dirigé pendant plusieurs années. Installé à Thônes comme accompagnateur en moyenne montagne, il travaille en parallèle avec l'agence de voyage polaire GNGL comme « expert terres polaires ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation. Stéphane est membre de la Société des Explorateurs Français.

L'Or blanc du Groenland, Tome 2

De retour en France, l'explorateur donne des conférences sur les Eskimos, partageant ses observations ethnographiques. Ces interventions suscitent un vif intérêt dans les milieux scientifiques et auprès du grand public, curieux de découvrir un mode de vie éloigné du leur. En 1936, cédant à cette irrésistible attirance pour les immensités glacées, Paul-Émile Victor repart pour le Groenland. Ce voyage est bien plus qu'un retour sur les traces de ses premières explorations : il entreprend avec trois compagnons une aventure audacieuse : la traversée de la calotte glaciaire de l'île d'ouest en est, plus de 800 kilomètres en 40 jours, en traîneaux à chiens.

Guerres froides, Tome 3

Cette nouvelle aventure plonge au cœur de la Seconde Guerre mondiale et du destin hors du commun de l'explorateur. Bloqué en Scandinavie au début du conflit, l'aventurier assiste aux premières offensives allemandes avant d'entreprendre un périple mouvementé à travers l'Europe, le Maroc, la Martinique puis les États-Unis. Il met ses compétences au service de l'armée américaine dans des missions liées aux environnements extrêmes, au froid et à la montagne. À l'issue de la guerre, il donne enfin vie à son grand rêve : créer les Expéditions Polaires Françaises.



› Laurent NUNEZ

Mots de passe (Rivages)

Laurent Nunez est écrivain et éditeur. Ancien rédacteur en chef du *Magazine littéraire*, il est l'auteur de plusieurs essais sur la littérature, parmi lesquels *L'Énigme des premières phrases* (Grasset, 2017) et *Il nous faudrait des mots nouveaux* (Éditions du Cerf, 2018 ; poche, 2026). Il a publié un roman, *Le Mode avion* (Actes Sud, 2021 ; Rivages poche, 2025), et deux récits autobiographiques, *Les Récidivistes* (Champ Vallon, 2008 ; Rivages poche, 2014) et *Tout ira bien* (Rivages, 2025 ; Rivages poche, 2026).

Treize mots intraduisibles, dérobés aux langues des quatre coins du monde, pour dire ce que le français laisse dans l'ombre, et découvrir ce que ces mots révèlent de nous. De l'italien au yiddish, en passant par l'hawaïen, Laurent Nunez orchestre une véritable contrebande linguistique : il rapporte des mots comme autant de clés, capables d'élargir notre perception, d'ouvrir des horizons et de changer nos façons de voir les choses.

Ainsi, il existe en irlandais un mot, *abhlóir*, pour désigner celui qui se plaint d'être trop intelligent. En islandais, le *gluggaveður* indique le plaisir de regarder la tempête bien au chaud depuis sa fenêtre. Le *jayus*, en indonésien, est une blague si ratée qu'elle en devient drôle...

Ces mots n'existent pas en français. Et pourtant, nous vivons chaque jour les expériences qu'ils décrivent. C'est le point de départ d'une méditation libre, érudite et joyeuse, où se croisent Platon et Tinder, Wittgenstein et les chiens, Visconti et les blagues sumériennes, Baudelaire et les casques de réalité virtuelle, Proust et les bordels, Éluard et le deuil, Rimbaud et la télé réalité.

Mots de passe est une invitation au voyage qui se lit comme un roman d'aventure linguistique. Treize braquages dans treize langues. Et un butin de treize mots de passe à partager pour tout déverrouiller en nous.



➤ Gilles PARIS

L'Attrape-mots (Éditions Héloïse d'Ormesson)

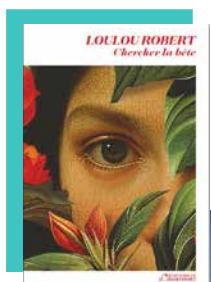
Gilles Paris est l'auteur de neuf romans, dont *Autobiographie d'une Courgette* – adapté en film d'animation, qui remporte, entre autres, deux César – *Au pays des kangourous*, distingué par six prix littéraires et *L'Été des lucioles* (Héloïse d'Ormesson, 2014). Il travaille dans l'édition depuis quarante ans et dirige une agence de presse.

Jade, adolescente rebelle, est amoureuse du héros de *L'Attrape-cœur*. Grâce à lui, elle échappe à la tragique réalité de sa vie. Mais qui est-elle vraiment : une enfant blessée, une affabulatrice ? Ses proches livrent leur version de l'histoire, mais sont-ils fiables ? Plongée dans les mécanismes du dédoublement de la personnalité, *L'Attrape-mots* est un roman tendre, avec Salinger en guest star.

Le roman s'ouvre sur l'histoire de Jade, adolescente fascinée par Holden, le personnage mythique de J. D. Salinger dans *L'Attrape-cœur*. Jade lit et écrit, mais uniquement des débuts de romans qu'elle n'achève jamais. Son quotidien est rythmé par son insuffisance respiratoire, la disparition de son petit frère victime d'une leucémie et la dépression de sa mère. Heureusement, elle a son meilleur ami, Noé, qui l'entraîne à travers la ville et la fait danser sous la pluie. Jade note les « mots d'adulte » dans un carnet et se les répète pour les apprivoiser. Puis c'est au tour de Rubis, avatar de Jade, de raconter à son tour son héros de papier.

Les trois narrateurs suivants apportent autant de points de vue que de vérités. La frontière avec la réalité s'estompe. La folie et la mythomanie de la narratrice se révèlent, laissant apparaître l'implacable violence des mécanismes de défense de notre psyché.

Gilles Paris joue avec son lecteur qu'il égare dans une mise en abyme incessante, jusqu'à ne plus savoir qui croire. La présence de *L'Attrape-cœur* comme fil rouge donne une saveur particulière à ce roman saisissant et tendre sur la crise de l'adolescence et sur les troubles du comportement.



➤ Loulou ROBERT

Chercher la bête (Éditions de l'Observatoire)

Loulou Robert a 23 ans lorsqu'elle publie son premier roman, *Bianca*, en 2016, aux éditions Julliard. Suivront *Hope*, *Sujet inconnu* et *Je l'aime*, puis *Zone grise* (Flammarion, 2020) et *Déshumaine* (Gallimard, 2025), dans lequel elle abordait le sujet de la souffrance animale. *Chercher la bête* est son sixième roman.

« La guerre est née dans les ventres. Comme un enfant. Entre les poumons, les tripes, dans le sang, jusqu'à devenir la bête. »

À la radio, sur les chaînes d'info, les réseaux sociaux, on regarde sans comprendre. Les gens s'entre-tuent, s'entredévorent. On cherche des réponses. Les scientifiques parlent d'un virus, qui viendrait de la viande des nouveaux abattoirs. Un virus qui transformerait la population en bêtes cruelles assoiffées de sang. Elle, la rage au cœur, Lui, rêveur et fragile, dans un monde devenu fou, se débattent pour ne pas sombrer dans les ténèbres. Mais comment lutter, sans se laisser consumer, contre une colère qui détruit tout ?

Roman terriblement audacieux porté par une écriture ardente et nerveuse, *Chercher la bête* nous plonge dans un futur dévasté, peut-être pas si lointain. Et dans ce tableau pourtant obscur, à bien y regarder, surgit de la beauté.



➤ Jean-Christophe RUFIN

La Folie Sainte-Hélène (Calmann-Lévy)

À partir de son expérience internationale comme humanitaire et diplomate, Jean-Christophe Rufin a donné vie à Aurel Timescu en 2018. *La Folie Sainte-Hélène* est le septième épisode de ses aventures.

À Sainte-Hélène, territoire britannique perdu dans l'Atlantique Sud, c'est la consternation. Le consul qui administre l'enclave française de Longwood, où est mort Napoléon, a disparu.

Comment peut-on se volatiliser sur une île reliée à l'Afrique du Sud par un avion chaque semaine et où tout le monde se connaît ? C'est ce qu'Aurel va être chargé de découvrir.

Il va vite comprendre que représenter la France à Sainte-Hélène n'est pas de tout repos. Car Napoléon rend fou. Son souvenir déchaîne encore des passions violentes. Le consul disparu ne manquait pas d'ennemis parmi les fondus de l'Empereur qui viennent visiter le lieu de son exil. Mais qui a pu lui en vouloir au point de l'éliminer ?

Sans l'aide d'une jeune Française venue dans cette contrée du bout du monde pour exorciser ses fantômes, Aurel aurait eu du mal à le découvrir.

Cette enquête hors norme va nous faire rencontrer des personnages extraordinaires. Cette fois, Aurel, pour notre plus grand plaisir, trouve plus original que lui...



► Jean SULPICE

Le Goût de l'effort (JC Lattès)

100 créations culinaires inspirées par la terre et le vivant (La Martinière)

Jean Sulpice est né en 1978. Chef doublement étoilé au Guide Michelin, il s'est d'abord exprimé à plus de 2200 m d'altitude à Val Thorens, avant de reprendre en 2016 avec son épouse Magali l'Auberge du Père Bise, célèbre institution fondée en 1903 à Talloires, sur les bords du lac d'Annecy.

Le Goût de l'effort

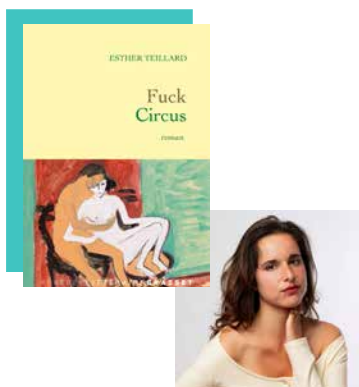
« Le sport m'a affranchi et sauvé. À Val Thorens, où je suis devenu le plus jeune chef étoilé en 2006. À Talloires, au bord du lac d'Annecy, où j'ai repris en 2016 l'institution du Père Bise. Je ne pourrais pas vivre sans sport ; et je vis pour cuisiner. Le mouvement nous donne de l'élan et procure des petits bonheurs que chacun peut atteindre avec un simple vélo ou une bonne paire de baskets. »

Jean Sulpice a toujours construit sa cuisine autour du même équilibre : la nature et le dépassement de soi. Vélo, ski, alpinisme... aucune journée ne s' imagine sans une sortie en montagne.

Le chef sportif nous entraîne dans dix défis mythiques : ascension du Mont-Blanc, Pierra Menta, étape du Tour de France, GR20, Sept Majeurs... Autant d'exploits comme de points de départ de ses meilleures recettes imaginées pour les besoins des sportifs. Quand la haute cuisine rencontre la montagne, le goût de l'effort devient une philosophie de vie.

100 créations culinaires inspirées par la terre et le vivant

Dans ce livre entièrement consacré au végétal, il propose une centaine de recettes modernes et accessibles qui invitent chacun à s'appropriier le végétal sans contrainte ni intimidation. Fruits, légumes, tubercules, racines, feuilles et fleurs... Jean Sulpice y dévoile des techniques concrètes pour sublimer les produits de la terre : non pour épater, mais pour révéler leur vérité et leur pleine saveur. Un ouvrage innovant à la fois beau, vivant et sincère, reflet fidèle de l'univers qu'il célèbre.



► Esther TEILLARD

Fuck Circus (Grasset)

Originaire de Marseille, Esther Teillard a 24 ans. Elle est chroniqueuse chez « Mauvais Genres » sur France Culture. Son premier roman, *Carnes*, publié aux Éditions Pauvert (2025), unanimement salué par la presse, a été couronné du prix Sade du premier roman ainsi que du prix de La Ponche.

« Le square est vide, nos corps sont rouges, nous nous emboîtons derrière un toboggan orange. Ses baisers tracent des formes, des losanges, des rectangles. Pas de cercles. Comme s'il refusait la rondeur. »

Un soir d'été, une jeune femme est quittée par son amoureux, Gabriel. Sous le choc de la rupture, elle s'enfonce, seule, dans la ville de son enfance. C'est là qu'elle franchit la porte d'un bar aussi folklorique que son nom l'indique : Le Mythe. On y trouve un producteur de cinéma, le descendant direct de Chateaubriand, une star de télé-réalité et un homme politique de gauche, des êtres qui, comme elle, abandonnés, transforment leur blessure en ivresse. Abus, honte de soi, perversion, obsession, confessions des uns, provocations des autres : toutes les passions humaines sont à l'œuvre dans ce cirque nocturne. La nuit glisse vers l'impardonnable quand les festivités tournent à la prise d'otage. Emportée sur ce manège tragi-comique, la narratrice reverra-t-elle le matin ?

Dans *Fuck Circus*, Esther Teillard sonde notre époque et ses névroses avec une ironie mordante et une tendresse contagieuse : de l'humiliation banale à la torture, nul n'échappe à la violence. Un roman éclatant.



› Baptiste TOUVEREY

Le Pays miraculeux (Albin Michel/L'Atelier du présent)

Né en 1981, ancien élève de l'École normale supérieure, ancien rédacteur en chef de la prestigieuse revue *Books*, amoureux de la langue et de la culture, Baptiste Touverey a été le collaborateur d'Emmanuel Todd pour la mise en forme de ses derniers livres et a traduit plusieurs ouvrages de Stefan Zweig. Il a par ailleurs publié deux romans historiques chez Robert Laffont.

Peut-on encore écrire une histoire de France qui surprend, qui change le regard, qui donne le sentiment de redécouvrir ce que l'on croyait connaître ? Peut-on encore parler de nation et d'identité historique sans sombrer dans un provincialisme ou un chauvinisme étriqué ? Oui, Baptiste Touverey en apporte la preuve avec un souffle enchanteur, en secouant les clichés et en renouvelant la compréhension de faits et d'événements dont la portée avait été mal appréciée.

Nos ancêtres les Gaulois ? Non, nos ancêtres les Romains. Le moment fondateur de la France : Hugues Capet ? Non, l'acquisition de la Normandie en 1204 par Philippe Auguste et son petit royaume d'Île-de-France. Une nation imposée par un État ? Non, d'abord un empire accidentel. Et dans ce creuset, la formation d'une mentalité commune destinée à traverser les siècles : l'esprit chevaleresque fait d'honneur et d'indépendance.

Première puissance européenne pendant plus d'un millénaire, puis patrie de l'art de vivre, de la culture et de la démocratie, la France, désormais convaincue de son déclin, en oublierait-elle les miracles qui ont fait l'originalité de son histoire et nourri son rayonnement universel ?



› Bernard WERBER

Au bord du monde (Albin Michel) - sortie en avant-première -

Depuis la parution des *Fourmis*, Bernard Werber est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le monde entier, notamment en Russie et en Corée du Sud, où il est un véritable auteur-culte, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

Au bord du monde

Et si le plus dangereux n'était pas de croire n'importe quoi... mais de ne plus savoir ce qui est vrai ?

Lucien Loiseau, journaliste scientifique précaire, voit sa vie personnelle et professionnelle s'effondrer. En quête d'un sujet « marrant » pour sauver sa carrière, il s'intéresse au phénomène des platistes. Ce qui devait être un simple article satirique devient une enquête troublante. Entre influenceurs marginaux, scientifiques médiatiques et théories du complot, Lucien plonge dans un monde où la frontière entre vérité, mensonge et manipulation devient floue. À mesure que son investigation avance, c'est toute sa vision du réel – et de lui-même – qui vacille. Et si, au bord du monde... tout pouvait s'effondrer ? *Au bord du monde* est un roman captivant et drôle qui mêle fiction, idées et questionnements sur notre époque. Bernard Werber explore avec simplicité et efficacité les mécanismes de la croyance et de la vérité. Il entraîne le lecteur dans une réflexion aussi divertissante que surprenante.



UN PROGRAMME POUR PETITS ET GRANDS

➤ VENDREDI 25 SEPTEMBRE | LIRÔLAC OFF



14h | **ATELIER** | *École de Talloires-Montmin*

Atelier de l'auteure **Juliette Adam** – L'Art perdu du secret – Phébus.

➤ TOUT LE WEEK-END



SÉANCES DE DÉDICACES | *Baie de Talloires*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 10h-17h

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 10h-16h30

Les auteurs seront présents tout au long du week-end* dans la Baie de Talloires pour des séances de dedicaces. **Venez les rencontrer !**

**Nous vous conseillons de faire dédicacer vos livres dans la même demi-journée que la conférence de l'auteur concerné, afin de vous assurer de sa disponibilité.*



ESPACE LIBRAIRIE | *Baie de Talloires*

En partenariat avec Cultura Epagny, un espace librairie est accessible durant les deux jours du festival. Il permet de vous procurer sur place les livres présentés par les auteurs, ainsi qu'une large sélection d'ouvrages jeunesse.



Programme annoncé sous réserve de modifications.

> SAMEDI 26 SEPTEMBRE



10H | LECTURE À VOIX HAUTE

Grand Chapiteau

Lecture à voix haute des textes de **Tatiana de Rosnay** • *Elle s'appelait Sarah* (Héloïse d'Ormesson)

Par **Anna Tessier**.

Durée : 15 mn



14H | ATELIERS JEUNESSE POUR LES 5-10 ANS

La Savoyarde, salle du 2e étage - inscriptions en ligne sur lirolac.fr / 60 places

Portrait d'auteur par l'illustratrice Pauline et ses crayons.



16H | PROJECTIONS

Cinéma de Talloires - entrée au tarif en vigueur

Projection de *Ma Vie de courgette* d'après le livre de **Gilles Paris** (en présence de l'auteur / avec **Baptiste Liger***)



18H | PROJECTIONS

Cinéma de Talloires - entrée au tarif en vigueur

Projection de *Arrête avec tes mensonges* d'après le livre de **Philippe Besson** (en présence de l'auteur et de **Guillaume de Tonquédec** / avec **Baptiste Liger***)

> DIMANCHE 27 SEPTEMBRE



10H30 | LECTURE À VOIX HAUTE

Grand Chapiteau

Lecture à voix haute des textes de **Bernard Werber** • *La voix de l'arbre* (Albin Michel)
Par **Anna Tessier**.

Durée : 15 mn



14H30 | ATELIERS JEUNESSE POUR LES 5-10 ANS

La Savoyarde, salle du 2e étage - inscriptions en ligne sur lirolac.fr / 60 places

Portrait d'auteur par l'illustratrice Pauline et ses crayons.



Programme annoncé sous réserve de modifications.

* en partenariat avec Lire Magazine



PROGRAMME DES RENCONTRES ET DÉBATS AVEC LES AUTEURS

➤ SAMEDI 26 SEPTEMBRE

10H | OUVERTURE DU FESTIVAL

10H15 | LE GRAND ENTRETIEN

Tatiana de Rosnay, présidente d'honneur de LirÔlac • *Les cœurs sont faits pour être brisés* (Albin Michel)

Rencontre animée par Baptiste Liger*

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

10H30 | SECRETS D'ÉCRITURE

Nina Bouraoui • *Championne* (JC Lattès)

Rencontre animée par Marie Jouvin*

Durée : 45 mn / Beau Site

10H45 | UN ÉCRIVAIN QUI VOUS FAIT DU BIEN

Gilles Legardinier • *Nouveau roman* (Flammarion) - sortie en avant-première -

Rencontre animée par Marianne Payot

Durée : 45 mn / Villa des Roses

11H15 | JOUER AVEC LES MOTS

Dany Brillant • *Paris ne meurt jamais* (Le Rocher) et

Laurent Nunez • *Mots de passe* (Rivages)

Rencontre animée par Baptiste Liger*

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

11H30 | UNE PAGE MÉCONNUE D'HISTOIRE LOCALE

Pierre Hoffmann • *Les Oubliés de l'Histoire en Pays de Savoie* (Le Papillon Rouge)

Rencontre animée par Stéphane Tremblay de RCF Haute-Savoie

Durée : 45 mn / La Savoyarde

14H15 | L'ENFER, C'EST LES AUTRES

Loulou Robert • *Chercher la bête* (L'Observatoire) et

Juliette Adam • *L'Art perdu du secret* (Phébus)

Rencontre animée par Marie Jouvin*

Durée : 45 mn / La Savoyarde

15H | HOMMAGE À PHILIPPE BESSON

Philippe Besson • *La première phrase du premier livre* (Julliard) et

Guillaume de Tonquédec • *Ta mère et moi* (Stock)

en présence de **Betty Mialet**

Rencontre animée par Baptiste Liger*

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

15H30 | SECRETS D'ÉCRITURE

Claudie Gallay • *La promesse des chiens* (Le Cercle ouvert)

Rencontre animée par Sophie Di Malta

Durée : 45 mn / Beau Site

16H | LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Caryl Férey • *Lakota* (Série noire Gallimard) et

Franck Thilliez • *L'Autre moi* (Fleuve noir)

Rencontre animée par Marianne Payot

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

16H45 | LA FRANCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Baptiste Touverey • *Le pays miraculeux* (Albin Michel/L'Atelier du présent) et

Laure Coromines • *Nous les Français* (Robert Laffont)

Rencontre animée par Sophie Di Malta

Durée : 45 mn / Le Prieuré

*en partenariat avec Lire Magazine



DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

9H30 | OUVERTURE DU FESTIVAL

9H45 | DES ENQUÊTEURS PAS COMME LES AUTRES

Jean-Christophe Rufin • *La folie Sainte-Hélène* (Calmann-Lévy)

et **Ingrid Glowacki** • *La notaire* (Albin Michel)

Rencontre animée par Marianne Payot

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

10H15 | RELIRE JANE EYRE

Lilia Hassaine • *JE* (Gallimard)

Rencontre animée par Marie Jouvin*

Durée : 45 mn / Villa des Roses

10H45 | LE GRAND ENTRETIEN

Bernard Werber • *Au bord du monde* (sortie en avant-première) (Albin Michel)

Rencontre animée par Baptiste Liger*

Durée : 45 mn / Grand Chapiteau / Dédicaces sur place

11H | EN QUÊTE DE BONHEUR

Lorraine Fouchet • *Du goût pour le bonheur* (Héloïse d'Ormesson)

et **Gilles Paris** • *L'Attrappe-mots* (Héloïse d'Ormesson)

Rencontre animée par Marianne Payot

Durée : 45 mn / La Savoyarde

11H15 | PLACE À LA ROMANCE

Dahlia Blake • *Heat Wave* (Hugo)

Rencontre animée par Marie Jouvin*

Durée : 45 mn / Villa des Roses

14H | QUAND LES ANIMAUX NOUS EN APPRENNENT SUR NOUS

Geneviève Delpech • *Les animaux médium : l'animal gardien de notre spiritualité* (First)

Rencontre animée par Sophie Di Malta

Durée : 45 mn / Le Prieuré

15H | LA VIE EST UN CIRQUE

Esther Teillard • *Fuck Circus* (Grasset)

Rencontre animée par Sophie Di Malta

Durée : 45 mn / Le Prieuré

15H30 | D'UN FROID À L'AUTRE

Stéphane Niveau • *L'Or blanc du Groënland, Tome 2 et Guerres froides, Tome 3* (Sékoya)

Rencontre animée par Anna Tessier

Durée : 45 mn / La Savoyarde

16H | LA LEÇON DE CUISINE

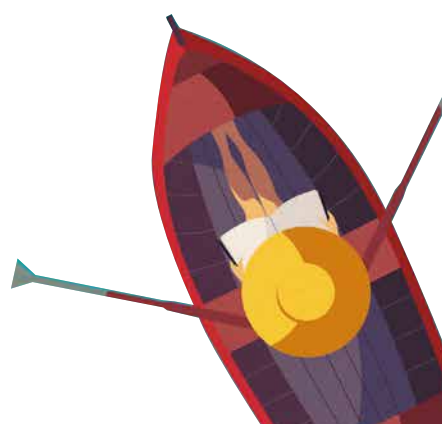
Jean Sulpice • *Le goût de l'effort* (JC Lattès)

et 100 créations culinaires inspirées par la terre et le vivant (La Martinière)

Rencontre animée par Baptiste Liger*

Durée : 45 mn / Villa des Roses

*en partenariat avec Lire Magazine





LES PARTENAIRES DU FESTIVAL LIRÔLAC

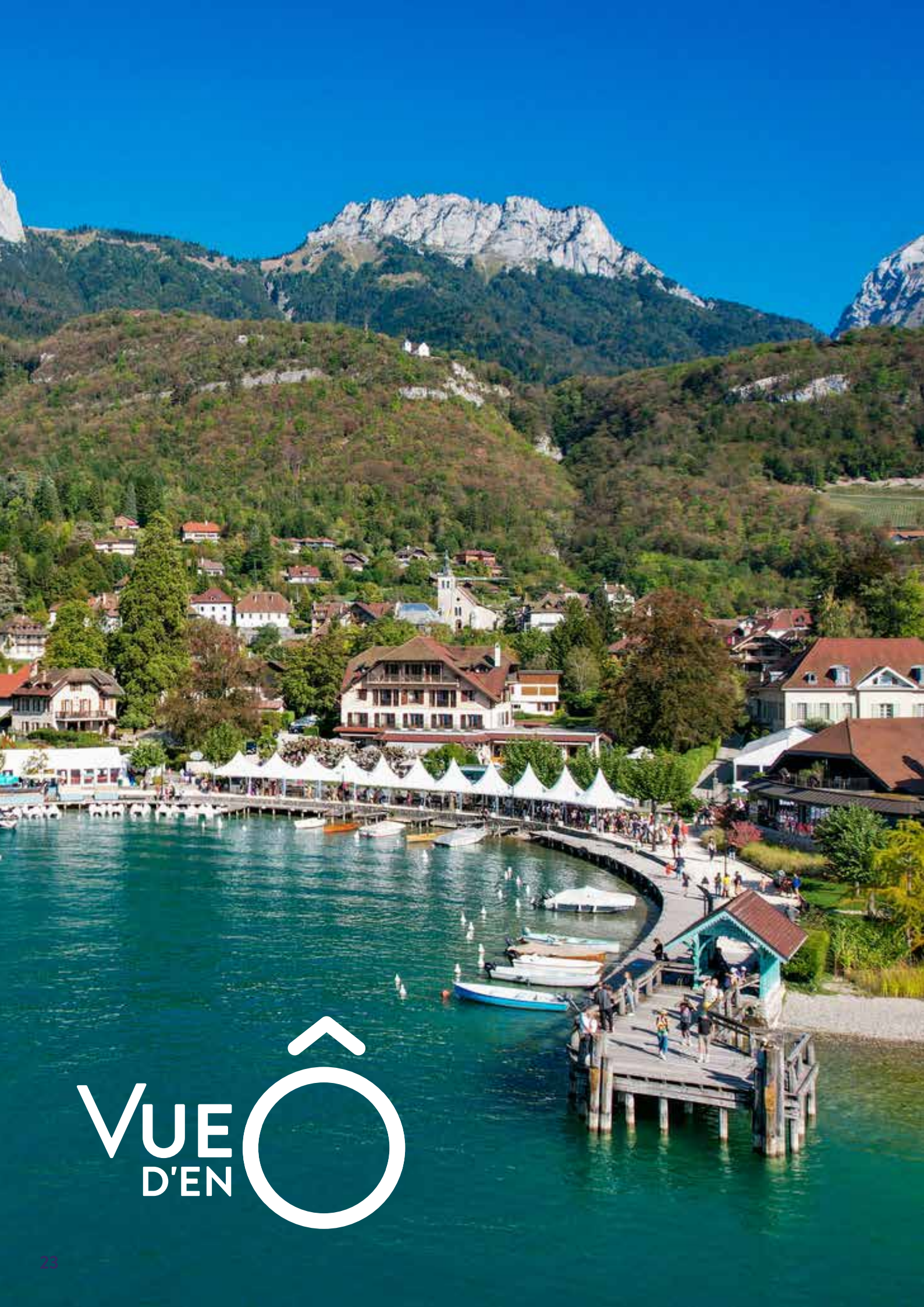


Organisé par la mairie de Talloires-Montmin, le Festival LirÔlac repose sur l'engagement et la fidélité de nos partenaires. Un grand merci à eux pour leur soutien.



NOS PARTENAIRES





VUE
D'EN



LIRÔ LAC

CONTACTS

Sandrine Foulquier

pour le Comité de pilotage

sfoulquier@talloires-montmin.fr - 06 76 82 30 82

Marie-Paule Rouge-Pullon - Mairie de Talloires-Montmin

Événements et Communication

evenements@talloires-montmin.fr - 06 08 26 56 84



Retrouvez notre actualité sur le site :

WWW.LIROLAC.FR

et sur les réseaux sociaux :



lirolac



@lirolac_talloires

Crédits photos : Emmanuel Nguyen Ngoc & Axel Phélipon, Marie Rouge, David Morganti, Patrice Normand, Alex Fadel, Pascal Ito, Francesca Mantovani/Gallimard, Philippe MATSAS/Leextra, Gallay Guy H. Fenouil, Astrid di Crollanza, Francesca Mantovani/Gallimard, Aragon, Didier Gaillard-Hohlweg, Loulou Robert, Rufin/Astrid di Crollanza, Franck Juery, JF PAGA, Audrey Dufer, Roberto Frankenberg, Richard Dumas, Ali Mahdavi